

Fondé en 1998 par Jean-Sébastien Leblond-Duniach, sur la base de ses multiples collaborations avec le compositeur Fabrice Planquette (poésie sonore, vidéos, installations, projets multimédias...), Uncorporated hérite de Dada et du Punk un esprit frondeur et un goût prononcé pour l'irrévérence, une volonté affirmée d'affronter conventions, préjugés et conformismes. A un noyau de membres permanents s'ajoute au fil des années et des productions un grand nombre de collaborateurs, de toutes nationalités et origines socioprofessionnelles - bien au delà des seuls praticiens de l'art (danseurs, philosophes, graphistes ou électriciens, programmeurs, maçons, jardiniers, préfets ou prêtres vaudou...).

Uncorporated repose sur la poursuite d'un projet éthique tout autant qu'artistique, marqué par la permanence d'une exigence critique, par la mise à jour et l'exploration des paradoxes. Car le projet d'uncorporated est - paradoxalement - littéraire. Il procède d'une économie linguistique : lire le monde, dégager des signes-forces, interroger la valeur de ces signes, les conditions de leur vérité, du leurre et de l'imposture.

L'enjeu des œuvres est double : il y est question d'établir les principes d'une poétique tout autant que de porter un propos (un chant), d'en inventer et d'en animer les formes. Transgressant les codes spécifiques à chacun des domaines de création dans lesquels elles semblent s'inscrire (littérature, art contemporain, musique, théâtre, danse...), les œuvres organisent une circulation des signes et du sens ; elles consacrent la subordination des formes à une raison poétique dont les Manifestes Poésistes définissent intentions et axes majeurs.

Uncorporated regroupe deux structures distinctes aux activités complémentaires et coordonnées en fonction des projets menés à bien : Interlego (Edition), Tendido 7 (création scénique). Panem et Circenses (production - diffusion) se charge de la partie administrative.

UNCORPORATED

INTERLEGO

Les éditions numériques Interlego (fondées en 1999) constituent la branche éditoriale d'Uncorporated. Interlego prend le contre-pied d'une exploitation mercantile de l'internet, proposant un libre accès (consultation et téléchargement) à l'ensemble des œuvres éditées. L'activité éditoriale, dirigée par JS Leblond-Duniach et Pierre Ivart, est centrée sur la création poétique (poésie discursive, manifestes Poésistes, typoésie, portfolios, poésie sonore) et sur la diffusion d'œuvres littéraires alternatives, de textes esthétiques et critiques.

TENDIDO 7

Structuré en tant que compagnie, Tendido 7 regroupe les formes spectaculaires produites au sein d'Uncorporated, toutes fondées sur la confrontation de l'espace du corps et de l'écriture.

La production vidéo participe également de son domaine de création : réalisation des médias vidéo de scène et de performance, réalisation des versions vidéo des formes spectaculaires (productions Tendido 7 ou compagnies tierces), ainsi que de séries de films chorégraphiques autonomes.

Tendido 7 contribue en outre à la mise en œuvre de performances chorégraphiques dans le cadre de certaines installations d'art contemporain réalisées par Jean-Sébastien Leblond-Duniach.

PANEM ET CIRCENSES

Sous la direction de Fabrice Planquette, Panem et Circenses, constitue la structure administrative en charge des aspects production, diffusion et pédagogie d'Uncorporated. Elle recouvre les champs de création sonographiques, vidéographiques et scéniques tout en étant active dans le domaine de l'art contemporain (production d'installations multimédia, commissariat d'expositions).

Axée sur les projets (propres ou communs) de Fabrice Planquette et Jean-Sébastien Leblond-Duniach, ainsi que ceux de la compagnie Tendido 7, cette activité demeure cependant ouverte à des collaborations avec divers artistes ou compagnies (coproductions, édition discographique, aide à la diffusion, organisation de concerts et de performances...).