

fabrice planquette **Curriculum Vitae**



panem et circenses présentation



Fabrice Planquette

1.1 Notes biographiques

1.2 Presse

visuel : cécile attagnant

panem et circenses

création sonore - art de la scène - multimédia

6 rue nungesser apt. 21
80000 amiens france

t.: + 33 (0) 322 80 77 56
info@pan-etc.net
www.pan-etc.net

direction artistique: fabrice planquette
t.: + 33 (0) 687 05 02 26
fp@pan-etc.net

production, diffusion: diane lara
t.: + 33 (0) 686 38 04 46
dl@pan-etc.net

1.1 Panem Et Circenses / Fabrice Planquette / Notes biographiques

Fabrice Planquette travaille depuis 1995 en création électronique et électro-acoustique. Ses centres d'intérêts vont de la poésie sonore, des dispositifs d'installations et de la vidéo d'art, à la musique électronique, en passant par la réalisation de bandes son pour les arts vivants et d'environnements audio pour le multimédia. De ses procédés d'improvisation, de recyclage et de collage, émane un style expérimental, cinématographique et organique.

Président, salarié (chargé de l'aide à la création et de la formation) de 1992 à 2007 puis directeur artistique de l'association PEC. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006.

Parmi ses projets :

- **a.iter s.essio** : terrain d'expérimentation pluridisciplinaire et de confrontations diverses. chaque rencontre donne lieu à une création commune. depuis 1998.

Chaque sous-projet a sa spécificité : **0+1** (percussion) / **acta** (guitare) / **consilium miscere** (musique arabo-andalouse), / **20040701 / insula-insulae** (projet web et installations débutée durant un temps de résidence à la villa Kujoyama) / **loss, layers** et **desert** (projets chorégraphiques et audiovisuels).

- **ego** : battement cardiaque / monde. expérimentation / collecte. intérieur / extérieur. depuis 2002.

- **elt.act**, **elt.mix**, **elt.rmx** : projet musique électronique. de 1995 à 2002.

- **oppr** : projet musique dirigé avec Alexis Mc Carton. de 1996 à 1999.

- **morituri** : projet musique co-dirigé avec Loïc Binard-Laurent, Philippe Lamarre. de 1987 à 1996.

- **UNCorporated** : production d'une oeuvre poétique avec Jean-Sébastien Leblond-Duniach, oeuvres destinées soit au disque ou supports multimédia, soit à la diffusion publique (France, Israël, Allemagne, Espagne...), soit participant de dispositifs d'installation, de performance (JSLD, unc. - séries Deus Ex Machina). depuis 1998.

- **sig-int** : phonographie, acousmatique, collection d'erreurs. depuis 1999.

Art de la scène :

1996-2008 - **La Chrysalide**, Thierry Mercier, Antoine Vasseur : « le cri du papillon » C. Baudelaire / « machiné de la tête aux pieds » A. Artaud / « violences à Vichy » B. Chartreux- « mamie ouate en papôasie » J. Jouanneau / « la secrète obscénité de tous les jours » M. A. de la Parra / « croisades » M. Azama / « la tortue géante des Galapagos » R. Dautremer. Amiens, Avignon.

1998-2000 - **Théâtre 80**, Françoise Longeard : « audience » V. Havel / « le jour et la nuit » F. Longeard. Amiens, Avignon.

1999-2007 - **Eclat Immédiat et Durable**, « fest'in » V. Novarina / **Miso74**, « le baiser de la veuve » I. Horovitz / **Banal Molotov** - Natasha Kantor, « le nuage en pantalon » V. Maiakowski / **Les Comédiens Voyageurs** - Marcel Bozonnet, « gavroche : rentrons dans la rue ».

2002-2004 - **Art Tout Chaud** : « ça tourne pas rond » C. Patti / « le suicidé » N. Erdman. Amiens.

2002-2006 - **La Soufflerie**, Nicolas Derieux : labo théâtre M. Visniec / « dans la solitude des champs de coton » B.M. Koltès / « le moine (de Lewis) » A. Artaud. Amiens, Avignon.

2004-2005 - **Lakoma**, Pal Frenak : « fiuk » / « csajok » / « 2*4 » / « frisson ». Budapest Hongrie.

2005-2009 - **Danse en l'R**, Éric Languet : « carnets de bord » / « l'instant parfait » / « l'homme qui tombe » . La Réunion, CND Pantin, Loos en Gohelle.

2005 - **Tendido Siete**, JSLD : « presque rien ».

2005 - contributions : « elyon » G. Attila / « de poudres et de corps » M. Ortéga / « the woman is » I. Florin.

2007-2009 - **(&) So Weiter**, Yan Allégret : « la plénitude des cendres » / « hana no michi ». Tokyo / Paris.

2007-2009 - **A.Iter S.essio**, FP : « loss » / « layers » / « endurance » / « desert ». Tokyo / Osaka / Amiens.

Vidéos :

1999-2007 - **UNCorporated**, JSLD : « le secret du bonheur » / « deus ex machina 7 » / « welling wall 3 » / « dead scroll (3.1,3.2,3.3 et 4) » / « poesia 1 » / « mix01 » / « ecce homo » / « trace(s) » / « csajok » / « frisson » / « suspiro » / « presque rien » / « shodo » / « hikage ».

2005-2009 - **A.Iter S.essio**, FP : « lignes » / « feu » / « caresse » / « mugen » / « loss » / « layers » / « divertissement » / « trace » / « équilibre » / « endurance ».

2000-2006 - « le chat » L. Rivalan / « ANIhuMALnITé » R Rocha / « les liquides » N. Kantor / « la passerelle » L. Rivalan et A. Kantarjian.

Multimédia :

2001-2008 - catalogue « AONC » **MCA** Amiens / site **Jean Pierre David** / site « CIA guerres secrètes », **ARTE** - **Jean-François Rey** - **incandescence** / diaporama **F. Socha** / DVD « Esches » **S. Vade pied** / site **A.Iter S.essio**, projet « **Insula / Insulae** ».

Installations :

1999-2006 - **UNCorporated** « deus ex machina 7 » / « mix01 » / « DEM 1.0 » / « DEM 2.x ».

2000-2009 - « Music Box » **B. Lallemand** / « Stigmates » **D. de Beir**, avec JSLD / « Esches » **S. Vade pied** / « Qualia » **V. Ciciliato**.

Événementiel :

1996-2001 - « I D » Arc en Ciel / festival du film d'Amiens / « interstice a » festival de l'affiche de Chaumont / « centre (ou Arne Saknussen) » avec J.P. Courtis, R. Pierrepont et Vadim Vernay.

1.1 Panem Et Circenses / Fabrice Planquette / Notes biographiques

Editeurs :

Centrum, ConV, Dross : Tik, Enough Records, Entity, KPR, Mars Assault, Monopsone, OPTimum PProduction, PEC, Petit Gris, Pleemobil.

sonographie :

CENTRUM - C03/01, ep 4 titres, elt.rmx - repeater - jeffrey - caballito, 2002.

CONV - CNV12, 5 titres, fp - dans la solitude des champs de coton, 2005.

ENOUGH RECORDS - enrmp043, 5 titres, fp - trace(s), 2004.

ENTITY - NTT002, 16 titres, elt.act - •••, 2003 / NTT008, pulse, participation 7Ephalanx_elt.act, 2003 / NTT006, 3 titres, acta - sous quel ordre, 2004 / NTT015, revery, participation 8Ephalanx_elt.act_sig~int, 2004 / NTT013, 4 titres, a.s., 2004 / NTTxxx, xeacous, participation phalanx_elt.act, 2004 / NTT022, 13 titres, fp - fiuk/csajok, 2005 / NTT052, 4 titres, fp - cendres, 2008.

KPR - kpr05, ep 5 titres, elt.act, 2005.

MARS ASSAULT - Mars Assault 7, ep 3 titres, elt.act, 2000 / Mars Assault limité 7, 3 titres, elt.act, 2000.

OPTimum PProduction - OPT01, ep 4 titres, elt.act vs our scoring, 1998 / OPTcd01, cd 7 titres, oppr, 1998 / Remix 2 titres de argh, elt.rmx, 1998 / OPT02, ep 6 titres, elt.act vs our scoring, 1998 / OPT03, ep 3 titres, elt.act., 1999 / OPT04, ep 2 titres, elt.act vs hi'noiz, 1999 / OPTcd02, cd mix 13 plages, element.mix, 1999 / OPT07, ep 2 titres, elt.act vs repeater, 2000 / OPTcd03, cd 13 titres, « ••• », elt.act, 2002 / OPT10, ep 3 titres, elt.act, 2002.

PEC - PEC01, cd 5 titres, « Nil Novi Sub Sole », morituri, 1993 / PEC03, cd 13 titres, « Nil Novi Sub Sole », morituri, 1994 / PEC05, cd 4 titres, « quatre », morituri, 1995.

PETIT GRIS - Petit Gris 4, ep 10' 2 titres, elt.act, 2000.

PLEEMOBIL - Plee002, ep 4 titres, elt.act, 2001.

VARIA, Black Tambour - Varia, 1 titre sur compil « beat & breackfast », elt.act, 2000.

MONOPSONE - mon?, 1 titre sur compil remixes de laudanum, elt.rmx, 2002.

DROSS :TIK - 1 titre sur cdmix de c64 breackcore-jungle v.2, elt.act, 2002.

UNCorporated

deus ex machina 1.0, 7 plages, 31 min 11 s, conception jsld et fp, réalisation fp, 1997 - 1998.

deus ex machina 1.1, ep 1 plage, 13 min version étendue fp, 1998.

deus ex machina 1.2, ep 1 plage, 9 min 22 s, version étendue fp, 1999.

deus ex machina 1.31, 99 plages, 74 mn, conception jsld, réalisation fp, 1998.

deus ex machina 1.32, 1 plage, 9 s, conception jsld, réalisation fp, 1998.

deus ex machina 1.33, 0 plage, 0 mn, conception jsld, 1998.

deus ex machina 1.4, 1 plage, 31 min 37 s, conception jsld et fp, réalisation fp, 1999 - 2000.

deus ex machina 1.5, 1 plage, 57 min 54 s, conception et réalisation fp, 1999.

deus ex machina 1.61, 8 plages, 3 min 51 s, conception et réalisation fp, 1999.

deus ex machina 1.62, 8 plages, 3 min 51 s, conception et réalisation fp, 1999.

deus ex machina 2.x, 99 plages, depuis 1998. conception : jsld - réalisation : fp - texte : jsld - voix : Ralph, Cathy, Pierre, Yukio (synthèses vocales), Françoise Longeard (France), Raphaël Dakpogan (Bénin), anonyme (Algérie), Attila Gergely (Hongrie), Viktoria Kolozsi (Hongrie), Margherita Anello (Italie), Vincenzo Cugno Garano (Italie), Shun Nakaseko (Japon), Nanae Yuyama (Japon), Mika Shimomura (Japon), Kanako Matsuno (Japon), Midori Tsurusaki (Japon), Michiko Sendai (Japon), Yukata Takeda (Japon), Mikiko Yamamoto (Japon), Ryoko Wada (Japon), Bret Peary (USA), Josh Collins (USA)...

deus ex machina 3.0, 1 plages, 3 min 26 s, conception jsld et fp, réalisation fp, 1999.

Démos spectacles vivants

« audience », « violences à Vichy », « le jour et la nuit », « mamie ouate en papoâsie », « dans la solitude des champs de coton », « trace(s) », « fiuk / csajok », « le baiser de la veuve », fp, 1999 - 2005.

4.2 Panem Et Circenses / Fabrice Planquette / Presse

2005 - www.earlabs.org

Fabrice Planquette « dans la solitude des champs de coton. » French artist Fabrice Planquette works on electronic and electro-acoustic music since 1995. His name is well-known in the netlabels scene because of his releases on Entity (as Element Act, Acta and FP), Enourghrecords and others, a multitalented artist for who there's hardly any line of sound-based work that hasn't been covered. 'Musique pour Dans la solitude des champs de coton' is a work composed originally in 2003 for the company of theater La Soufflerie, on a text by Bernard-Marie Koltès . Five tracks based on field recordings (train station, people talking, etc) and dense electronic softs drones, recreating a perfect, continuous atmosphere in all the tracks which makes this work in some way a « conceptual album » . Five pieces that works as five movements of a common idea.

10/3/2005 - <http://www.earlabs.org>

Patrick Wiklacz aka Ambient Field - www.ambient-field.net Fabrice Planquette est bien connu des Net labels, sous divers pseudo, et sa musique est largement disponible sur son site web. On ne sait pas comment travaille cet artisan au son épuré et évocateur, mais de ces œuvres trop rapidement écoutées (je l'avoue, sauf la partie 4, un chef d'œuvre) il ressort une sensibilité à fleur de peau, un plaisir du son. Il est facile de produire des musiques, du genre « drone/ambient » au kilomètre, facile de remplir des disques dur, bref facile d'ennuyer l'auditeur.

Avec ce « musique pour « dans la solitude des champs de coton » c'est heureusement le contraire. Il se passe toujours quelque chose, notre oreille est distraite par de nombreuses trouvailles synthétiques. On en redemande. Encore une fois, le Netlabel CONV, par sa programmation de tout premier plan, nous permet d'aller plus loin et surtout de vibrer d'une manière minimale et spirituelle, de nous retrouver, de nous guider dans le foisonnement infini des musiques expérimentales.

2005 - <http://www.archive.org>

French artist Fabrice Planquette works on electronic and electro-acoustic music since 1995. His name is well-known in the netlabels scene because of his releases on Entity (as Element Act, Acta), Enourghrecords and others, a multitalented artist for who there's hardly any line of sound-based work that hasn't been covered. He has released a lot of fantastic stuff on Entity Rec. since its conception and recently, he is back with another great album ! This work is again an example of a variety of contrasting styles. Remarkably coherent as exotic rhythms, infectious melody, field recordings and filmic passages constantly take your emotions for an unusually intuitive ride. It's obvious that (fp) has been long enough in the game to have established a range of recognisable styles: Experimental Electronic, Cinematic Ambients, Spoken Word, Tribal, Collage, Field Recordings.

2005 – ONDA SONORA - www.ondasonoradio.com

Fabrice Planquette que viene trabajando desde 1995 interesado por la creación electrónica y electroacústica para teatro, danza, videoarte, multimedia e instalaciones, practica igualmente la poesía sonora y la composición abstracta. Fundador del grupo Morituri, además de dirigir los sellos Centrum y Optimum, donde ha publicado gran parte de su discografía, a caballo con otros sellos como el belga Entity, el portugués Enough más recientemente el netlabel madrileño Con-v.

Fabrice Planquette is an artist working since 1995 interested in electronic and electroacoustic creation for theater, dance, videoart, multimedia and installations, practising equally sound poetry and abstract composition. He is founder member of the group Morituri, besides directing the labels Centrum and Optium, where he has released great part of its discography, together with other labels as the Belgian Entity, the Portuguese Enough or more recently Con-v netlabel from Madrid.

Jan 2005 – <http://milieu.alexyoung.org>

An extraordinary release on Entity.be, called Fiuk & Csajok by Fabrice Planquette. If you're interested in hearing unusual ambient or rhythm-driven electronic sounds, mixed with unusual and sometimes quite disturbing recordings and samples, this is enjoyable here. The first thing that strikes is the way the feel of the album undulates, making it more of a whole than a collection of tracks. You don't often find this kind of mastering in netlabel releases, but regardless of that, the execution is professionally done and very welcome. The first track, Int, is mixed recordings of conversations, building up to Agr. Agr features distorted drums with rhythmically applied effect, sampled sounds, subdued cinematic choral and pad sounds in the background, and reaches a climax at the end. Agr is one of the best tracks on the album, along with Palori. Circ has more of a minimal feel, in terms of rhythm, which fades into recordings of birds and dogs towards the end. It sounds like you're walking through a forest, arriving at a stream at the start of Mis. Mis has a more desolate feeling that dominates the track. There's some odd fragments of recordings in this piece: sounds of someone getting hit and saying 'hit me', then at the end you hear "this is a man's world". This ironic twist leads nicely on to the next track, Palori, sounding more subtle than the previous tracks, with excellent vocals and recordings. Palori has quite a simple structure, but sticks in my mind. Palori mixes into Surf, building progressively, with similar drums to Agr. There's elements to this buildup that reminds me of Massive Attack, then static snares jab along with the drum loop in a way that reminds me of mainstream industrial acts. It's an odd combination of sounds in some ways, but FP doesn't let the variation in timbres escape his control. Lyr, Respig and Coro are interesting ambient tracks, 'silence' is repeated over and over with opera signing in the background, fading into aroused screams. Meca is a more subtle iteration of the mix between rhythms and recordings found in the earlier tracks, building into distortion at the end. Fiuk & Csajok ends by building up some amazing screams, then dropping you off into silence, with some unexpected words at the end.

2004 - www.earlabs.org

The new year got off to a powerful start with four extraordinary consecutive releases. First, Fabrice Planquette, composing as fp this time, put forth thirteen variable tracks of exotic experimentalism on the album "Fiuk & Csajok" (release #22). Heavy doses of tribal beats, captured sounds, fragments of dialogue and music from films, noisy collages, spoken words, and abstract electronic manipulations are the main ingredients of this release.

2003 - <http://industrial.org>

Entity has shown itself to be a very open-minded label with respect to experimental music in general. Even a cursory glance at its discography and artist lineup reveals a wealth of diversity. The year 2003 saw five more releases from Entity with the sixth being « Sous Quel Ordre. » Fabrice Planquette composing as Acta (another side of Element.Act), gives the listener three different views of avant-garde music in three tracks. "Passe" offers pure acoustic guitar from the softer side of post-rock with only minimal electronic manipulations. "Comme va_le_Monde", on the other hand, is composed of samples of dialogues from films along with slightly distorted electric guitar melodies and a noticeably heavier use of electronics. With the arrival of "Sous Quel Ordre" intense rhythmic electronica along with a highly abstract flavoring takes the forefront rising above the post-rock influences.