

# a.lter s.essio **LOSS - LAYERS**



conception : **fabrice planquette.**

chorégraphie : **yoko higashino, yum.**

interprétation : **yoko higashino, yum.**

création sonore : **fp.**

dessins : **matthieu levet. cécile attagnant.**

vidéo : **fp, ml.**

technique vidéo : **érik lorré, thierry wilmort.**

photographie, graphisme : **ca.**

diffusion : **charlotte auché.**

partenaires : PEC, Maison de la culture d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Assecarm, Nuit Blanche Amiens, La Lune des Pirates, les Fées d'Hiver, La Tannerie.

performance

---

**panem et circenses** - créations 2007/2009



## **Dossier de diffusion**

Structure : Panem Et Circenses

Section : A.lter S.essio

Titre : Loss I Layers

Type : performances

Durée : 45 minutes

**1. A.lter S.essio**

**2. LOSS I LAYERS**

**3. Pédagogie**

**4. Calendrier**

**5. Revue de presse / Homo spectator**

**panem et circenses**

**création sonore - art de la scène - multimédia**

6 rue c. nungesser apt. 21  
80000 amiens france

t.: + 33 (0) 322 80 77 56  
info@pan-etc.net  
www.pan-etc.net

direction artistique: **fabrice planquette**  
t.: + 33 (0) 687 05 02 26  
fp@pan-etc.net

production, diffusion: **charlotte auché**  
t.: + 33 (0) 620 49 02 64  
diff@pan-etc.net

## 1.1 Panem Et Circenses / A.lter S.essio

L'association PEC, basée à Amiens, développe et accompagne des projets en musique, performance, poésie sonore, installation et vidéo. Elle inclut dans ses actions le suivi des travaux de Fabrice Planquette et de la section A.lter S.essio créée en 1998, dont il assure la direction artistique.

Fabrice Planquette invite ainsi ponctuellement différentes personnes à partager un espace de création. Il donne l'impulsion première et la direction, et chacun y apporte son langage, sa sensibilité et ses perspectives. Avancer de manière intuitive, passer du coq à l'âne, tisser une toile, ne pas se soucier des genres et des chapelles. Séries et modules sont alors réalisés : acta, 0+1, consilium miscere, insula-insulae, etc. Chacun ayant sa spécificité et suivant une progression dans le sujet et une récurrence dans le vocabulaire employé, qu'il soit scénique, gestuel, pictural, sonore ou textuel. Néanmoins, la question du module a été posée comme une hypothèse de travail, non pas comme un postulat. Elle ne doit en aucun cas devenir une contrainte mais rester une ouverture. Elle confère à chaque partie la possibilité d'exister par elle-même mais ne doit pas empêcher une présentation chronologique.

Notre démarche se veut globale, tant dans la forme que dans le fond. Tout avance ensemble, sans hiérarchie particulière. Elle est avant tout attachée au sens (s'il est possible d'en affirmer un de quoi que ce soit) et aux sensations. Certains travaux relèvent de l'expérimentation pure ou de l'exploration d'un genre. D'autres, particulièrement les installations et performances, tenteront la proposition d'une vision / perception / description du monde par la mise en scène de situations métaphoriques. Faire apparaître un entre-deux où l'on peut se perdre. Explorer la limite. Faire ressentir l'état du personnage à travers l'ensemble du dispositif. Révéler un monde trouble. L'immersion de tous dans un même processus.

Ces représentations apparemment abstraites se veulent paradoxalement connectées au réel. Tangibles. Et chaque participant l'alimente à sa façon, s'impliquant personnellement d'une manière ou d'une autre. Elles se nourrissent de l'inconscient à destination d'autres inconscients. Elles n'ont pas pour objectif de créer une virtualité (ou un divertissement) supplémentaire et inutile mais d'entrer en résonance avec l'intériorité de chacun. Et peut-être de jouer un peu sur l'état de conscience.

Quant à la technique nécessaire au développement de nos projets, nous ne la nions pas. Nous considérons juste qu'elle doit être digérée et transparente. Cela semble évident et nous appliquons aussi ce principe à la chorégraphie. Le corps est ici réceptacle d'idées, incarnation de situations. L'interprétation et l'écriture chorégraphique peut-être totalement différente d'un danseur à l'autre. Seule persiste la trame des pièces dictée par FP et la personnalité de l'interprète.

Car en effet si quelque chose nous importe, au-delà du formalisme de la danse en elle-même, c'est de quelle manière la situation proposée va habiter le corps. Ou comment le caractère du protagoniste va habiter cette situation. Le corps participe ici de l'émergence d'un paysage. Il se nourrit de l'environnement ou de l'état pour produire une réaction. Et depuis ce mensonge, essayer de dévoiler quelque chose.

De la même manière, le style et la forme proposés sont liés à l'expression de chacun ; la cohésion se faisant par affinité créative et communion d'un regard sur le monde, où chacun se hasarde à marcher hors des sentiers battus, sans complaisance avec le minimum de concessions. Dès lors, la maladresse peut aisément y côtoyer la perfection dans une représentation subtilement brutale. Et par goût de l'insaisissable nous y glisserons une part de mystère.

## 1.2 Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / Équipe

**A.Iter S.essio** est une section initiée par **Fabrice Planquette** en 1998 dont il assure la direction artistique. Chaque projet est le résultat d'une recherche spécifique, pluridisciplinaire et interactive.



### **Fabrice Planquette - direction artistique / création sonore / vidéo / programmation**

FP a développé, en plus de ses projets musicaux expérimentaux, des collaborations ouvertes aux arts de la scène, ainsi qu'en poésie sonore, installations et vidéo. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse depuis 1997. Depuis 2007, au sein de la section A.Iter S.essio qu'il dirige, il propose une série de performances en collaboration d'artistes internationaux. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006.



### **Yoko Higashino - chorégraphie / interprétation / costumes**

Elle travaille aussi bien avec des danseurs, acteurs, musiciens, plasticiens et vidéastes, que des designers de robots (Destroyed Robot). En 2000, elle fonde sa compagnie Baby-Q à Tokyo. Les artistes invités participent à part entière dans le processus de création de la pièce commune, entre performance et danse, ne se limitant pas à la seule « catégorie-danse ». Yoko intègre volontiers la musique dans sa conception tridimensionnelle ainsi qu'une part expressive, subjective émotionnelle dans sa démarche, ce qui est plutôt rare au Japon. L'extravagance s'allie à une recherche d'une beauté « dramaturgique ».



### **Yum - chorégraphie / interprétation / costumes**

Après des études en danse classique, moderne et butoh, elle développe un travail en performance solo tout en participant à des projets collectifs interdisciplinaires (danse, théâtre, photographie). En tant que membre de la compagnie Sennichimae Blue Sky Dance Club (neo-butoh), elle a été interprète dans toutes les pièces en tournée (Japon, Corée, France, Etats-Unis, Canada, Chili). Ses performances solo sont conçues également pour des espaces non-théâtraux (galeries) avec une grande capacité d'improvisation. Elle mène des ateliers pour personnes handicapées et scolaires.



### **Nelson Reguera - chorégraphie / interprétation**

Né à Villa Clara, Cuba, 1979. Formé à l'Ecole Nationale de Danse de Cuba, il intègre la compagnie pionnière en danse contemporaine « Danza Combinatoria » de Rosario Cardenas qui lui transmet la « Release Technique ». En 2000, il rejoint l'Australie où il danse au sein de la compagnie Australian Ballet dirigé par Meryl Tankard, et la compagnie Sue Healey (prix du meilleur film de danse australien aux Awards and Real Dance 2004). En 2004, il s'installe en Europe tout d'abord en Hongrie où il monte son 1er solo au Festival de Sziget puis rejoint la compagnie franco-hongroise Pal Frenak.

[www.nelsonreguera.com](http://www.nelsonreguera.com)



### **Matthieu Levet - dessins / vidéo**

Diplômé de l'ENSAD (design graphique), l'ESAD d'Amiens - Licence d'économie, université de Lille 1. Parallèlement à son activité d'illustrateur (publications dans La Commisure, John Magazine, Kaiserin, L'Évadée - expositions à Nuits d'encre, Pendu Galery, Bluetenweiss Galery), il collabore avec des institutions, des entreprises, des plasticiens et réalise des sites internet, catalogues, plaquettes, affiches (Musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, Pierre Notte/Festival d'Avignon 2007, spectacle Mahabharata/musée du quai Branly, Centre culturel Gérard Philipe/Calais).

[www.matthieulevet.com](http://www.matthieulevet.com)

### **Thierry Wilmort - vidéo**

Thierry Wilmort a suivi une scolarité l'orientant vers le monde de l'audiovisuel, il se spécialise dans le montage vidéo. A travers le VJ'ing, forme de montage en direct, il se concentre sur la notion de narration ainsi que sur la mise en espace scénique. On le retrouve aussi bien sur des créations pour le théâtre (un paysage sur la tombe / le fils), qu'avec des formations musicales (Aleph / Vadim Vernay). Il a fondé le collectif vidéo The Anaha en 2002, enchaînant les soirées et festivals, aussi à l'aise en free party que dans un club Lounge.

### **Cécile Attagnant - graphisme / dessins / photographie**

Diplômée de l'ESAD, elle est graphiste indépendante. Elle a travaillé en tant qu'assistante de Malte Martin notamment sur sa résidence de graphiste à Chaumont, chez LM communiquer, PPA, avec Olivier Darné et la fabrique d'images. Elle collabore avec différents musées, institutions culturelles (Maison de la Culture du Japon à Paris) et sociales (Mission locale de Chaumont), compagnies de théâtre, groupes musicaux... En parallèle, depuis 2004, elle enseigne en design à Saint-Quentin (Aisne) et développe un travail photographique.

Panem Et Circenses soutient les projets de :

**A.Iter S.essio** (Fabrice Planquette Direction Artistique, Amiens, France).

**Baby-Q** Dance Company (Yoko Higashino Direction Artistique, Tokyo, Japon).

**Theo Hakola** (Ecrivain, musicien, ex. Passion Fodder - Concerts Rock et Spoken Words - France / USA).

Contact : Charlotte Auché - 06 20 49 02 64 - [diff@pan-etc.net](mailto:diff@pan-etc.net)

## 2. Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / LOSS - LAYERS



*Aux prises avec la mort, le piment rouge vif.*  
Santoka.

Fabrice Planquette a été lauréat de la villa Kujoyama en 2006. Il séjourne alors à Kyoto (Japon) pendant quelques mois et réalise des objets sonores et vidéos en collaboration avec des artistes japonais. Il y fait notamment la rencontre de deux chorégraphes : Yoko Higashino (compagnie Baby Q), Yum (ex. Sennichimae Aosora Dance Club). Sur une proposition des organisateurs de la Nuit Blanche 2007 d'Amiens, FP décide de créer « LOSS », avec ces deux artistes, Matthieu Levet et Cécile Attagnant.



Les projets « **LOSS** » et « **LAYERS** » interrogent des situations de perte (identité, équilibre, orientation, contrôle). D'abord provoquée par un monde hostile, puis de façon plus intérieure. Ce sont deux combats, deux luttes qui se déroulent en des temps subjectifs différents procédant par contraction ou extension. L'un en une accélération constante, une suractivité soumise à la pression, l'autre, un ralentissement apparent du corps qui cherche à s'extraire d'émotions paralysantes.

Et persiste autour un environnement intense. On y ressent l'absence de repère d'un monde mouvant. L'image se mêle au corps. Le regard navigue entre illusion et réalité. Le doute puis le trouble s'installe incitant le spectateur à déceler d'infimes détails significatifs et entrer à son tour en résistance / acceptation face au débordement.



Ces pièces se présentent sous forme de solo dans un même dispositif restreint : une surface carrée, blanche, éclairée verticalement par la seule source d'une projection vidéo avec le public autour sur trois côtés. Une version en disposition frontale est également possible.

Pour **LOSS**, c'est après en avoir composé la musique que FP décide de travailler l'image à partir de dessins de Matthieu Levet. Son trait est simple, organique et suggestif, relevant à la fois de la topographie et de l'exutoire émotionnel. Ils construisent ensemble la vidéo en une lente métamorphose graphique progressant jusqu'à l'accumulation extrême d'images. Puis ils confrontent le résultat aux propositions de Yoko Higashino et de Yum ; chacune étant alors chorégraphe et interprète de sa propre version. Le corps, fragile, à l'origine en osmose avec l'environnement multimédia, s'en sépare peu à peu, jusqu'à atteindre dans le vacarme une désarticulation mécanique. Le résultat donne à voir un univers sombre et puissant, où l'on ressent insidieusement l'accélération, la profusion et la négation de l'être. Un personnage naît, grandit et se bat désespérément, jusqu'à l'anéantissement.



**LAYERS** se décline en une série de séquences construites de façon similaire avec plusieurs niveaux de lecture. Sens, énergie et matière ne font qu'un. D'abord un éblouissement soudain marqué d'un violent coup de bol tibétain, puis la lente progression sombre jusqu'à la prochaine rupture ou impasse. Chaque arrêt peut se lire comme une mort, un masque ou une émotion paralysante (peur, refus, cynisme, regret, vide, tristesse). Mise en lumière de ce qui pourrait être si bien caché. Or la difficulté ne réside pas tant dans la transition que dans la réaction de l'humain face à tout changement. Comment continuer ? Peut-être n'est-ce juste qu'une question d'angle de vue, de positionnement. Le déplacement se fait alors dans un flux pictural obscur et dans le déroulement de la composition musicale, en de longues résonances métalliques, jusqu'au redressement final sous le flot visuel de signes d'une langue inconnue. Nous passons de la sensation à l'écriture de celle-ci. Chacune d'elle devient mouvement, construit sur ses propres ruines, prenant sa source dans la technique butoh pour la version de Yum. Résurgence, effacement, lassitude, avancée, résistance et ténacité y sont déclinés.



Informations, vidéos, photos, fiches techniques : [www.pan-etc.net](http://www.pan-etc.net)

### **3. Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / LOSS - LAYERS / Pédagogie**

Les arts vivants reposent sur une rencontre physique entre les artistes et le public. Depuis le début de ses activités en 1992, l'association Panem et Circenses a accompagné son travail de production par des actions de sensibilisation à la création en musiques actuelles, au graphisme et au multimédia.

Il nous paraît intéressant de faire découvrir un aspect de la danse butoh qui souffre parfois en occident de ses clichés.

Il nous est possible d'envisager d'ouvrir ces ateliers à un public diversifié (professionnels ou non, adultes, jeunes publics, scolaires, handicapés, etc...).

Fabrice Planquette : atelier création sonore, initiation programmation MAX/MSP.

Thierry Wilmort : atelier vidéo.

Yum : danse contemporaine et butoh.

Nous consulter pour plus d'informations (contenu, technique, organisation)

#### 4. Panem Et Circenses / A.lter S.essio / LOSS - LAYERS / Calendrier

##### # Dates à venir

18 & 19 janvier 2010	Endurance v2.0 (performance)	Festival Tendance, Maison de la culture d'Amiens (France)
29 janvier 2010	Loss-Layers	A4 Zero Space, Bratislava (Slovaquie)
26 mars 2010	Loss-Layers Endurance v1.0 (film) Films A.lter S.essio	La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (France)
Avril 2010	Loss-Layers	Tournée en Europe de l'Est (Slovaquie, Serbie, Roumanie, Bulgarie)
Mai 2010	Loss-Layers	Mapping Festival, Genève (Suisse)
Septembre 2010	Loss-Layers	Tarptautinis modernaus sokio Festival, Kaunas (Lituanie)
Octobre 2010	Endurance v2.0 (performance) Ascensio (F.Planquette, A.Michniak)	Nuit Blanche Amiens/Brighton/Metz
Hiver 2010	Loss-Layers	Tournée au Japon

##### # Dates passées

Juin 2008	Loss-Layers	Fées d'Hiver, Crévoux (France)
Juin 2008	Loss-Layers	La Tannerie, Barjols (France)
Juin 2008	Loss-Layers	La Lune des Pirates, Amiens (France)
Octobre 2008	Loss-Layers	La Luciole, Alençon (France)
Janvier 2009	Loss-Layers	Festival Tendance, Maison de la culture, Amiens (France)
Mai 2009	Loss-Layers	L.E.V Festival, Laboral Escena, Gijon (Espagne)
Mai 2009	Loss-Layers	La Luciole, Alençon (France)
Juin 2009	Loss-Layers	Théâtre du Lierre, Paris (France)
Juillet 2009	Endurance v1.0 (film)	Festival de Saint-Riquier (France)
Octobre 2009	Loss-Layers	Coda International Dance Festival, Oslo (Norvège)
Octobre 2009	Sélection de films, Panem Et Circenses	Nuit Blanche 09, Amiens (France)

---

## **5. Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / Homo spectator**

*A.Iter S.essio nous entraîne dans son monde de folie, de bruit et de fureur, en même temps qu'il provoque indéniablement la chaleur et l'empathie. Outre la maîtrise parfaite de la danse et l'emploi pertinent de nouvelles technologies, le propos croise et décroise les grands thèmes humains, dans une forme inclassable. Une expérience, autant qu'un moment de grâce.»*

**Laetitia Chauvin**, chargée de communication, Ministère de la culture

*Allier l'art numérique à la danse contemporaine dans un contexte musical noisy, et articuler le tout pour nourrir un propos sur l'oppression, sans concession, relève d'un étonnant sens de l'écriture chorégraphique. Avec une précision d'horloger, Fabrice Planquette, met en scène nos sens dans une performance où la technologie n'est pas un simple faire valoir mais fait véritablement corps avec le geste pour en décupler l'émotion. Un univers extrême pour un concept radical où «mal-être» et «espoir» nous rappellent, à leur façon, que l'inacceptable rôde toujours aux frontières du supportable.*

**Loïc Lecomte**, programmateur musiques actuelles