

a . l t e r s . e s s i o

LOSS | LAYERS



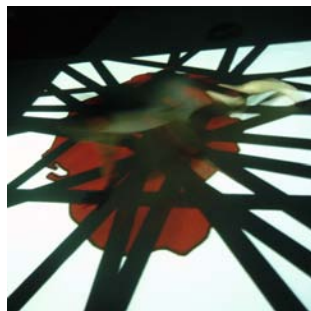
p a n e m e t c i r c e n s e s

Au sein de la section **A.Iter S.essio** qu'il dirige, **Fabrice Planquette** invite régulièrement divers artistes à collaborer. Chacun y apporte son langage, sa sensibilité et ses perspectives.

Au retour d'un séjour à la villa Kujoyama de Kyoto (Japon), il crée **LOSS** puis **LAYERS** avec **Yoko Higashino** (compagnie Baby-Q) et **Yum** (ex. Sennichimae Aosora Dance Club). Respectant une structure commune, chaque chorégraphe crée et interprète sa propre variante.

Trois éléments en développement parallèle : le son, l'image, le corps. Deux combats qui interrogent des situations de perte (repère, identité, équilibre, contrôle) dans un univers hostile. L'image se mêle au corps. Le regard navigue entre illusion et réalité. Le doute puis le trouble s'installe incitant le spectateur à déceler d'infimes détails significatifs et entrer à son tour en résistance / acceptation face au débordement.

Ces performances se présentent dans un même dispositif restreint, une surface carrée, blanche, éclairée verticalement par la seule source d'une projection vidéo, avec le public autour sur trois côtés ou en disposition frontale selon la version présentée.



Fabrice Planquette, the artistic director of **A.Iter S.essio** regularly invites guest artists to collaborate on work projects. Each guest has his or her own language, sensitivity and perspectives.

On his return from a residence at Villa Kujoyama in Kyoto, he began working on the performances **LOSS** and **LAYERS**, in collaboration with **Yoko Higashino** (Baby-Q Dance company) and **Yum** (ex. Sennichimae Aosora Dance Club), each respectively choreographer and performer of her own role.

Three elements are simultaneously developed : sound, image and body. Two fights that question situations of loss (bearing, identity, balance, control) in a hostile world. The image seeps into the body. The spectator is lost between illusion and reality. Doubt and fright gradually set in, inducing the spectator to notice tiny significant details and enter into a feeling of resistance or acceptance in front of overflow.

These performances are both performed within a restricted space, a white square surface, lit up only by a vertical video projection, with audience around it, on three sides or in front according to the version played.

LOSS | LAYERS

Conception, création sonore, vidéo : Fabrice Planquette.
Chorégraphie, interprétation, costumes : Yoko Higashino, Yum, Nelson Reguera.
Dessins : Matthieu Levet, Cécile Attagnant.
Technique vidéo : Erik Lorré, Thierry Wilmort.

Production : Panem Et Circenses
Partenariat : Maison de la Culture d'Amiens, Nuit Blanche Amiens 2007, Conseil Régional de Picardie, ASSERCAM, la Lune des Pirates, Fées d'Hiver, la Tannerie.

Diffusion : diff@pan-etc.net
Charlotte Auché - +33 (0)6 20 49 02 64
Stéphane Hivert - +420 773 203 365

Crédit photos : FP

INFORMATIONS - CONDITIONS - TECHNIQUE

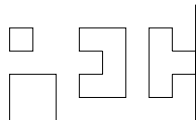
www.pan-etc.net -> section Documents

VERSIONS

LOSS solo & multiple
LAYERS solo
LOSS-LAYERS solo & duo

WORKSHOPS

Fabrice Planquette : création sonore
Yum : danse contemporaine et butoh



Panem Et Circenses / A.lter S.essio / ENDURANCE / Équipe

A.lter S.essio est une section initiée par **Fabrice Planquette** en 1998 dont il assure la direction artistique. Chaque projet est le résultat d'une recherche spécifique, pluridisciplinaire et interactive.

Fabrice Planquette - direction artistique / création sonore / vidéo / programmation

FP a développé, en plus de ses projets musicaux expérimentaux, des collaborations ouvertes aux arts de la scène, ainsi qu'en poésie sonore, installations et vidéo. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse depuis 1997. Depuis 2007, au sein de la section A.lter S.essio qu'il dirige, il propose une série de performances en collaboration d'artistes internationaux. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006.



Fabrice Planquette - art is tic direction / sound design / video / programming

FP worked mainly as sound designer and composer in the large field of experimental music, sound poetry, installation and performances. He has collaborated with many dance and theatre companies since 1997. In 2007, within the group A.lter S.essio which he directs, he begun series of performances in collaboration with international artists. He was awarded the 2006 Villa Kujoyama grant in Kyoto.

Yoko Higashino - chorégraphie / interprétation / costumes

Elle est directrice artistique, chorégraphe et danseuse de la compagnie Baby-Q (Tokyo). Dans son travail, elle tente la description de la nature humaine et de ses pulsions. Ses performances combinent différentes techniques de danse et porte un regard vif et sévère sur le monde. Elle se produit aussi en solo, sous le nom de "Kemumaki Yoko", dans des clubs, des salles de concert ou des galeries et a ainsi collaboré avec de nombreux musiciens.

Prix : Toyota prize for Choreography 2004, Yokohama Dance Collection 2005, Scientific Arts prize Kyoto Arts.



Yoko Higashino - choreography / dance / costumes

She's the art director, choreographer and dancer of the Baby-Q company (Tokyo). Her production depicts emotional ups and downs, impulses in a human body, and the true nature of mankind. Her body-based performance combines various dance elements and present her strong and vivid viewpoint of the world. She, as a solo artist, collaborates with many musicians. Sometimes she appears in clubs, live houses, or galleries, naming herself as "Kemumaki Yoko" an unclassifiable avant-garde dancing body !

Awards : Toyota prize for Choreography 2004, Yokohama Dance Collection 2005, Scientific Arts prize Kyoto Arts.

Yum - chorégraphie / interprétation / costumes

Après des études en danse classique, moderne et butoh, elle développe un travail en performance solo tout en participant à des projets collectifs interdisciplinaires (danse, théâtre, photographie). En tant que membre de la compagnie Sennichimae Blue Sky Dance Club (neo-butoh), elle a été interprète dans toutes les pièces en tournée de 2000 à 2007 (Japon, Corée, France, Etats-Unis, Canada, Chili). Ses performances solo sont également conçues dans des espaces non-théâtraux avec une capacité d'improvisation lors de présentations en galeries notamment. Depuis 2007, elle fait partie du groupe A.lter S.essio en tant que chorégraphe, interprète et créatrice de costumes. Elle mène des ateliers tous publics.



Yum - choreography / dance / costumes

After learning classical ballet, modern and butoh dance, she's been working on solo performances including other collective projects (dance, theatre, photography). As dancer of the company Sennichimae Blue Sky Dance Club (neo-butoh), she has participated in all performances on touring (Japan, Korea, France, USA, Canada, Chili). Its solo performances are also dedicated to non-theatre spaces (galleries and live houses). From 2007, she's choreographer, dancer and costume designer with A.lter S.essio. Yum is used to set workshops based on the idea «having unlimited communication through out our limited body».

Nelson Reguera - chorégraphie / interprétation

Né à Villa Clara, Cuba, 1979. Formé à l'Ecole Nationale de Danse de Cuba, il intègre la compagnie pionnière en danse contemporaine « Danza Combinatoria » de Rosario Cardenas qui lui transmet la « Release Technique ». En 2000, il rejoint l'Australie où il danse au sein de la compagnie Australian Ballet dirigé par Meryl Tankard, et la compagnie Sue Healey (prix du meilleur film de danse australien aux Awards and Real Dance 2004). En 2004, il s'installe en Europe tout d'abord en Hongrie où il monte son 1er solo au Festival de Sziget puis rejoint la compagnie franco-hongroise Pal Frenak.



Nelson Reguera - choreography / dance

Born in Villa Clara, Cuba, 1979. Trained at the National dance school of Cuba from the age of 11. Then he became a member of the contemporary dance company of Cuba « Danza Combinatoria » led by Rosario Cardenas who teaches also the «Release Technique ». In 2000, he moved to Australia to join The Australian Ballet led by Meryl Tankard and The Sue Healey company (award of the best dance film Australia Real Dance 2004). Since 2004, He has been living in Europe, first in Hungary, where he has set his first solo performance at the Budapest Sziget Festival, while he is a main interpreter in the Pal Frenak company.

et aussi :

Matthieu Levet, Cécile Attagnant (graphisme, dessin), **Thierry Wilmort, Érik Lorré, Mathilde Leroy** (technique vidéo), **Irwin Leullier** (photographie).

Contact : Charlotte Auché - 06 20 49 02 64 - diff@pan-etc.net



Panem Et Circenses / A.lter S.essio / Calendrier

Dates à venir

LOSS-LAYERS	2010	Septembre	Tarptautinis modernaus sokio Festival, Kaunas (Lituanie) (en cours) Avant la nuit, Metz
		Octobre	Nuit Blanche Bruxelles (à confirmer) Festival Nördik Impakt, Caen (France) (à confirmer)
		Novembre	Résidence à 2Angles, Flers (France)
		Décembre	Théâtre de Flers La Grange à musique, Creil (France) (en cours)
	2011	Janvier	Festival Temps d'Images, Düsseldorf (Allemagne) (à confirmer)
		Février	Festival Temps d'Images, Montréal (Québec) (à confirmer)
		Mars	Tournée en Asie (Japon, Corée, Taiwan, Shanghai, Hong Kong) Festival Tilt, Perpignan (France) (à confirmer)
	Juin	Festival Fusion, Lärz (Allemagne) (à confirmer)	
ENDURANCE	2010	Septembre	Résidence de création - Session 2 - Le Safran, Amiens La Passerelle, Saint-Brieuc (France) (à confirmer)
		Octobre	Festival Temps d'Images, Cluj (Roumanie) (en cours)
EXTENSION	2011	Juillet	Création - En recherches de co-productions et résidences Festival de Saint-Riquier (France)

Dates passées

LOSS	2007-2009	Nuit Blanche (Amiens), Fées d'Hiver (Crévoux), La Tannerie (Barjols), La Lune des Pirates (Amiens), La Luciole (Alençon)
LOSS-LAYERS	2009	Festival Tendance, Maison de la culture, Amiens (France) L.E.V Festival, Laboral Escena, Gijon (Espagne) Théâtre du Lierre, Paris (France) Coda International Dance Festival, Oslo (Norvège)
	2010	A4 Zero Space, Bratislava (Slovaquie) Festival 360°, la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (France) Tournée en Europe Centrale (Slovaquie, Serbie, Roumanie, Bulgarie) Mapping Festival, Genève (Suisse)
ENDURANCE	2009	Festival de Saint-Riquier (France)
	2010	Festival Tendance, Maison de la culture Amiens (France)