

Panem Et Circenses / A.lter S.essio / LOSS - LAYERS



Au sein de la section **A.lter S.essio** qu'il dirige, **Fabrice Planquette** invite régulièrement divers artistes à collaborer. Chacun y apporte son langage, sa sensibilité et ses perspectives. Au retour d'un séjour à la villa Kujoyama de Kyoto (Japon), il crée « LOSS » et « LAYERS » avec **Yoko Higashino** (compagnie Baby-Q) et **Yum** (ex. Sennichimae Aosora Dance Club), chacune étant chorégraphe et interprète de sa propre version.

Ces performances se présentent sous forme de solo dans un même dispositif restreint : une surface carrée, blanche, éclairée verticalement par la seule source d'une projection vidéo. Trois éléments en développement parallèle : le son, l'image, le corps. Deux combats qui interrogent des situations de perte (repère, identité, équilibre, contrôle) dans un univers hostile. L'image se mêle au corps. Le regard navigue entre illusion et réalité. Le doute puis le trouble s'installe incitant le spectateur à déceler d'infimes détails significatifs et entrer à son tour en résistance / acceptation face au débordement.

Informations : <http://pan-etc.net/res/doc/as/II/LL-diff.pdf>

Vidéo : <http://pan-etc.net/nav/vp.html>

LOSS - LAYERS

Conception, création sonore, vidéo : Fabrice Planquette.

Chorégraphie, interprétation, costumes : Yoko Higashino, Yum.

Dessins : Matthieu Levet, Cécile Attagnant.

Technique vidéo : Erik Lorré, Thierry Wilmort.

Régie : Thierry Wilmort.

Production : Panem Et Circenses 2008

Partenariat : Maison de la Culture d'Amiens, Nuit Blanche Amiens 2007, Conseil Régional de Picardie, ASSERCAM.

Résidences : La Lune des Pirates, Fées d'Hiver, La Tannerie.

Chargée de production, diffusion : Charlotte Auché.

T. 06 20 49 02 64 / diff@pan-etc.net

A.lter S.essio / CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

12 juillet 2009	Endurance (film)	Festival St Riquier
9 au 12 octobre 2009	Loss-Layers	Coda International Dance Festival Oslo
17 octobre 2009	sélection de films	Nuit blanche Amiens
18 et 19 janvier 2010	Endurance (performance)	Festival Tendance MCA Amiens
26 mars 2010	Loss-Layers - Endurance	Festival 360° La Passerelle Scène Nationale Saint-Brieuc
2-16 avril 2010	Loss-Layers	Europe de l'est (Kosice, Belgrade, Sofia, Timisoara, Bucarest)
13 mai 2010	Loss-Layers	Mapping festival Genève
Septembre 2010	Loss-Layers	Tarptautinis modernaus sokio festival Lituanie
Octobre 2010	Loss-Layers	Nuit blanche Metz / Charleville Mézières
Octobre 2010	Loss-Layers	Tournée europe de l'est (Pologne, République Tchèque, Russie)
Hiver 2010-2011	Loss-Layers	Tournée asie (japon, corée, singapour, hong kong)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Fabrice Planquette anime des ateliers de création sonore (logiciel MAX/MSP/JITTER).

Yum (ex Sennichimae Aosora Dance Club) anime des ateliers de danse contemporaine et butoh.

panem et circenses

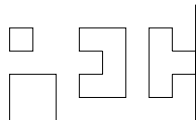
création sonore - art de la scène - multimédia

6 rue c. nungesser apt. 21
80000 amiens france

t.: + 33 (0) 322 80 77 56

info@pan-etc.net

www.pan-etc.net



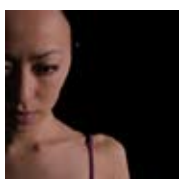
Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / LOSS - LAYERS / Équipe

A.Iter S.essio est une section initiée par **Fabrice Planquette** en 1998 dont il assure la direction artistique. Chaque projet est le résultat d'une recherche spécifique, pluridisciplinaire et interactive.



Fabrice Planquette - direction artistique / création sonore / vidéo / programmation

FP a développé, en plus de ses projets musicaux expérimentaux, des collaborations ouvertes aux arts de la scène, ainsi qu'en poésie sonore, installations et vidéo. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse depuis 1997. Depuis 2007, au sein de la section A.Iter S.essio qu'il dirige, il propose une série de performances en collaboration d'artistes internationaux. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006.



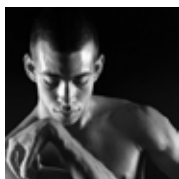
Yoko Higashino - chorégraphie / interprétation / costumes

Elle travaille aussi bien avec des danseurs, acteurs, musiciens, plasticiens et vidéastes, que des designers de robots (Destroyed Robot). En 2000, elle fonde sa compagnie Baby-Q à Tokyo. Les artistes invités participent à part entière dans le processus de création de la pièce commune, entre performance et danse, ne se limitant pas à la seule « catégorie-danse ». Yoko intègre volontiers la musique dans sa conception tridimensionnelle ainsi qu'une part expressive, subjective émotionnelle dans sa démarche, ce qui est plutôt rare au Japon. L'extravagance s'allie à une recherche d'une beauté « dramaturgique ».



Yum - chorégraphie / interprétation / costumes

Après des études en danse classique, moderne et butoh, elle développe un travail en performance solo tout en participant à des projets collectifs interdisciplinaires (danse, théâtre, photographie). En tant que membre de la compagnie Sennichimae Blue Sky Dance Club (neo-butoh), elle a été interprète dans toutes les pièces en tournée (Japon, Corée, France, Etats-Unis, Canada, Chili). Ses performances solo sont conçues également pour des espaces non-théâtraux (galeries) avec une grande capacité d'improvisation. Elle mène des ateliers pour personnes handicapées et scolaires.



Nelson Reguera - chorégraphie / interprétation

Né à Villa Clara, Cuba, 1979. Formé à l'Ecole Nationale de Danse de Cuba, il intègre la compagnie pionnière en danse contemporaine « Danza Combinatoria » de Rosario Cardenas qui lui transmet la « Release Technique ». En 2000, il rejoint l'Australie où il danse au sein de la compagnie Australian Ballet dirigé par Meryl Tankard, et la compagnie Sue Healey (prix du meilleur film de danse australien aux Awards and Real Dance 2004). En 2004, il s'installe en Europe tout d'abord en Hongrie où il monte son 1er solo au Festival de Sziget puis rejoint la compagnie franco-hongroise Pal Frenak.

www.nelsonreguera.com



Matthieu Levet - dessins / vidéo

Diplômé de l'ENSAD (design graphique), l'ESAD d'Amiens - Licence d'économie, université de Lille 1. Parallèlement à son activité d'illustrateur (publications dans La Commissure, John Magazine, Kaiserin, L'Évadée - expositions à Nuits d'encre, Pendu Galery, Bluetenweiss Galery), il collabore avec des institutions, des entreprises, des plasticiens et réalise des sites internet, catalogues, plaquettes, affiches (Musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, Pierre Notte/Festival d'Avignon 2007, spectacle Mahabharata/musée du quai Branly, Centre culturel Gérard Philipe/Calais).

www.matthieulevet.com

Thierry Wilmort - vidéo

Thierry Wilmort a suivi une scolarité l'orientant vers le monde de l'audiovisuel, il se spécialise dans le montage vidéo. A travers le VJ'ing, forme de montage en direct, il se concentre sur la notion de narration ainsi que sur la mise en espace scénique. On le retrouve aussi bien sur des créations pour le théâtre (un paysage sur la tombe / le fils), qu'avec des formations musicales (Aleph / Vadim Vernay). Il a fondé le collectif vidéo The Anaha en 2002, enchaînant les soirées et festivals, aussi à l'aise en free party que dans un club Lounge.

Cécile Attagnant - graphisme / dessins / photographie

Diplômée de l'ESAD, elle est graphiste indépendante. Elle a travaillé en tant qu'assistante de Malte Martin notamment sur sa résidence de graphiste à Chaumont, chez LM communiquer, PPA, avec Olivier Darné et la fabrique d'images. Elle collabore avec différents musées, institutions culturelles (Maison de la Culture du Japon à Paris) et sociales (Mission locale de Chaumont), compagnies de théâtre, groupes musicaux... En parallèle, depuis 2004, elle enseigne en design à Saint-Quentin (Aisne) et développe un travail photographique.

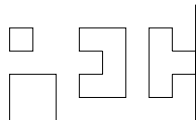
Panem Et Circenses soutient les projets de :

A.Iter S.essio (Fabrice Planquette Direction Artistique, Amiens, France).

Baby-Q Dance Company (Yoko Higashino Direction Artistique, Tokyo, Japon).

Theo Hakola (Ecrivain, musicien, ex. Passion Fodder - Concerts Rock et Spoken Words - France / USA).

Contact : Charlotte Auché - 06 20 49 02 64 - diff@pan-etc.net



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / LOSS - LAYERS / Homo Spectator

Dès le premier volet, Loss vous propulse à la vitesse d'un avion à réaction dans un univers parallèle avec une violence inattendue et une accélération qui vous scotche à vos sièges. Le propos ne laisse pas indifférent et nous place directement sans détour au centre du sujet qui nous préoccupe tous : notre condition humaine reliée à son sens. La naissance, le monde, sa violence, sa dérision, rien n'échappe à l'oeil de Fabrice Planquette qui place le fragile corps de Yum dans un espace aussi réduit que celui de notre connaissance sur l'univers. Il s'y développe alors une narration puissante, sans équivoque et qui réduit chaque spectateur à son propre nombril. On en ressort pas tout à fait le même après cette expérience sonore et visuelle. Le second volet, Layers tente d'apaiser les esprits comme si après une (re)naissance forcée que chacun d'entre nous n'a pas souhaitée se résigne à vivre dans ce monde irrationnellement rationnel. Un début de poésie s'y développe alors, ainsi le monde peut alors exister car il a au moins un observateur. Ces deux tableaux nous invitent à observer notre univers et proposent de prendre conscience qu'il existe autant de mondes que d'humains.

Erik Lorré, directeur artistique Fées d'Hiver.

--

Tension - Affrontement - Seule - Animal - Parcours - Recommencer - Folie - Répétition - Echapper - Sans fin

Manu Egéa, compositeur.

--

"Une expérience multi-sensorielle poignante et submergeante."

oui ça fait deux "-ante", mais je peux en proposer d'autres, comme :

captivante, poignante, déchirante... stressante (ah non pardon pas celui là)

Boris Thomas, assistant de programmation cinéma.

--

une forme granulaire, fonctionnant par accumulations parasitaires, puis la/les chute(s), ou entailles viennent ébranler la surface audiovisuelle, déjà fragilisée...

Vincent Ciciliato, artiste.

--

Un trait de lumière. Progression. Un corps. La ligne prend forme et volume. Flash. La découverte. La surprise et l'effroi. Des flash, des repères. La perte.

Et puis l'eau. La renaissance. Joie, folie, danse. Gong. Rouge / blanc. Épaisseur des couches. S'aventurer vers la hauteur. Debout.

Mathilde Leroy, artiste.

--

univers onirique et contrasté où la pureté est la vérité...
exploration de la conscience
naissance de l'être, accouché dans la douleur
émotion hurlante sous pression
rencontre extraterrestre au coeur du moi incarné
tension électrique palpable
la peur de l'inconnu

Alex McCarton, musicien.

--

c'est pas de la danse, c'est autre chose...

quelques **adolescentes anonymes**.

--

Après avoir vu cela, on est heureux d'être en vie.

un **professeur d'éducation** physique à la retraite.

--

Allier l'art numérique à la danse contemporaine dans un contexte musical noisy, et articuler le tout pour nourrir un propos sur l'oppression, sans concession, relève d'un étonnant sens de l'écriture chorégraphique. Avec une précision d'horloger, Fabrice Planquette, met en scène nos sens dans une performance où la technologie n'est pas un simple faire valoir mais fait véritablement corps avec le geste pour en décupler l'émotion. Un univers extrême pour un concept radical où "mal-être" et "espoir" nous rappellent, à leur façon, que l'inacceptable rôde toujours aux frontières du supportable.

Loïc Lecomte, programmateur musiques actuelles

--

Oui j'ai adoré me sentir ainsi capturée, aspirée et vidée pour être un instant en empathie totale avec ce corps global (la danseuse, la musique, le dessin numérique). Et pourtant il me semblait que le réel, le tangible ne pouvaient pas faire corps avec une sorte de chose fuyante, impalpable, idéale et perdue et reperdue constamment et que les deux cherchaient à se rejoindre sans fin en vain dans une espèce d'urgence abominable. Comme s'il y avait eu deux dimensions incompatibles aux langages incompréhensibles. Et ces dimensions progressivement semblent s'intervertir.

Après l'inquiétude et le vertige de cette aspiration (voire vampirisation) je me suis laissée emporter pour me retrouver très vivante à la fin de cette course inouïe.

Marie-Noëlle Deverre, plasticienne

--

A.Iter S.essio nous entraîne dans son monde de folie, de bruit et de fureur, en même temps qu'il provoque indéniablement la chaleur et l'empathie. Outre la maîtrise parfaite de la danse et l'emploi pertinent de nouvelles technologies, le propos croise et décroise les grands thèmes humains, dans une forme inclassable. Une expérience, autant qu'un moment de grâce."

Laetitia Chauvin, chargée de communication, Ministère de la culture

--

Panem Et Circenses / A.lter S.essio / LOSS - LAYERS / Photos



Crédits : Fabrice Planquette (1, 2) - Irwin Leullier (3, 4, 5, 6, 7, 8).