



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / ENDURANCE

Descriptif :

Dans la continuité de « LOSS - LAYERS », « ENDURANCE » expose à nouveau l'idée de la chute et du parcours. Cette mise en situation chargée de symboles sous-jacents tente d'éprouver le spectateur dans son endurance et sa capacité à saisir les détails, immergé dans l'ambiance globale de la pièce éprouvant lui aussi cette sensation d'affaissement.

Paradoxalement, les personnages progressent vers un but qui les effraie et dont ils n'ont que faire, perdus au cœur même du projet qu'ils tentent de définir. Une zone floue. Deux polarités, ténacité et renoncement, se rejoignent en un questionnement énigmatique. Un combat ou un jeu ? Loin d'être un aboutissement, cette conclusion est l'annonciation d'un cheminement futur.

Espace :

Plusieurs dispositifs sont possibles :

- Une présentation frontale du travail vidéo sur un large écran.
- Une occupation totale de l'espace, avec au centre une longue table blanche garnie de victuailles offertes (ou interdites) au public, six tableaux vidéo sur le pourtour et un grand écran en bout de salle.

Le son spatialisé, enveloppe tout l'espace, réparti en 6 points. Une réduction stéréo peut-être envisagée.

La régie technique est placée derrière le public.

Lumière :

Une lumière blanche (type cycliode) puis stroboscopique.

Son :

La composition débute sur l'exposition d'une fiction réaliste phonographique, une photographie sonore. L'environnement acoustique extérieur est ainsi amené à l'intérieur. De mini scénarios faits de sons concrets se succèdent. De facture acousmatique, c'est l'intrusion du « presque rien » quotidien dans ce lieu clos. Progressivement un thème musical apparaît, quelques guitares en constituent la matière.

S'opère alors un glissement vers l'abstraction. Par strates successives et utilisant la technique du glissando de Shepard-Risset, les matières sonores s'étirent et se mêlent, jusqu'à produire un drone, un bourdon. Les textures se développent ainsi verticalement et horizontalement dans un magma hypnotique.

L'impression de vagues est renforcée par une spatialisation du son en un mouvement de va et vient permanent qui progresse toujours vers l'avant. Utilisant diverses techniques de synthèse (modulation de fréquences, granulaire ou à modèles physiques), elles se métamorphosent lentement passant des klaxons aux cuivres, des cuivres aux cordes, jusqu'aux voix tenues et enfin la parole.

Image :

6 portraits en pied du même personnage. 6 caractères, 6 costumes, 6 attitudes.

Ces tableaux regardent une scène pour qui ils sont à leur tour une scène à contempler.

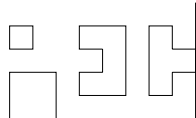
6 mises en scène métaphoriques de sa vie. Multiples manières de traverser l'existence, elles se condensent en son mouvement le plus simple : tracer un trait. Relier deux points. Soumises néanmoins aux hésitations, heurts, résistances et aléas de son parcours.

En arrière plan, une forêt, une course (ou fuite), un personnage furtif, qui se fond parfois aux autres personnages. D'autres jeux graphiques et lumineux, instables. Du texte, utilisé comme une matière.

Interroger le sens de façon autonome par l'unicité du tracé, du costume, du personnage ; aussi de façon globale, la réunion de ces traits constituant le kanji « 在 » (zai = l'existence, être là) .

Enfin s'attarder sur l'instant avant l'effondrement extrêmement lent, à peine perceptible, pour laisser place au texte écrasant les corps nus au sol.

Un désert apparaît, un personnage au loin qui n'arrivera jamais.



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / ENDURANCE

Texte :

C'est quelqu'un qui n'arrive plus à se souvenir de ce qu'il pensait. L'origine de ses idées est devenue une réalité extérieure à lui. Il n'arrive plus à l'appréhender, à l'habiter. Le texte qui nous relate cette perte défile sur un écran, de manière versatile, allant d'avant en arrière, défilant trop vite, et parfois trop lentement. Les mots deviennent une forme mouvante. Qui dérive. Une voix se fait entendre. Elle tente de redéfinir un point de départ, une origine, en partant de la personne elle-même. De là où elle est.

--

toutes les villes se ressemblent
quand on sait où on va
du haut d'un immeuble on n'a pas cette impression
on n'a pas cette impression
que les gens savent où ils vont
ils semblent aller là d'où ils viennent
tout à l'heure
la veille
ou il y a longtemps
chaque mouvement est fait dans les deux sens par tout le monde

la vie humaine
ses riens des bivouacs infinis
diminuée d'âmes en gnons
bidouillage profond
tous ces yeux qui font des efforts

j'ai su
avant le doute
rebondir

ce qui revient
comme une résonance
douloureux destin de vague

ce bruit de bobine
pour qui sonne le tilt

cracher le sol
croire du jeu
se mettre face aux hommes et hurler
derrière un masque de crasse

voix verrou
toujours le sourire chargé
je l'aurai
s'ils veulent

flot d'esquives
les lignes esquintées

des choses en seules

la chance
amour étape
des vies secondaires
assoiffés



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / ENDURANCE

ce qui était prévu fait fait ce qui était prévu je ne sais pas fait je n'ai pas fait ce qui était prévu j'avais une idée j'avais une idée précise

en tête et j'y arrivais j'arrivais précis avec mon idée expliquer j'y arrivais même à des gens très différents il y a toujours quelqu'un

quelque chose à dire il paraît j'y arrivais et comme ça l'idée se mélangeait dans des lieux différents des gens l'idée se mélangeait

aux autres comme ça et gagnait de la force mais au bout d'un moment quand les choses sont devenues floues l'idée maintenant

l'échange qui mélangeait maintenant l'échange prenait le pas comme ça et maintenant l'idée se vivait dans l'échange comme un moment

l'échange devenait le nouveau moment à son tour ballotté au centre des directions et se dissolvait lui aussi possible se dissolvait dans

les milles directions possibles maintenant c'était peut-être ça que j'avais en tête l'idée en tête que j'avais c'était peut-être ça mais sous

une autre forme que des formes mes idées ne produisaient plus du sens maintenant mais des formes me baladaient à travers elles j'ai

beaucoup voyagé je devais courir comme dans un rêve peu importe c'était des meubles des paysages que je reconnaissais pourquoi pas

ça m'arrangeait passer vite et ne pas y penser des moments c'était peut-être ça comme dans un rêve j'ai essayé comme si c'était quelqu'un

d'autre de nouveau de penser des réponses mais je n'y arrivais pas justement les moments faciles les moments faciles comme toujours

ça allait mais quand des moments difficiles revenaient j'avais pris cette sale habitude maintenant les pieds vissés sans m'en rendre

compte qui m'arrangeait quand tout allait je croyais penser mais je dérivais dans des moments des objets ou un paysage

LES CHOSES SONT DEVENUES FLOUES MAIS ELLES POURRAIENT REDEVENIR NETTES
PAS PLUS NETTES QU'AVANT ELLES NE L'ETAIENT
MAIS CE SERAIT ÇA LA DECOUVERTE
QUI MAINTENANT LES RENDRAIT PLUS NETTES
TOUT LE CHEMIN DU FLOU AU NET
MEME SI LES DEUX N'ONT PAS CHANGÉ
LES RENDRAIT PLUS NETTES



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / **ENDURANCE**

j'ai cherché

un point de départ où c'était clair je ne sais pas un rapport au monde peut-être qui fait avec c'était long tu y étais obligé

nager oublier l'eau ce que je suis peu importe concentre-toi concentre-toi

ce que tu donnes ce qui est dit fait passer outre derrière se mélange

sans juger chaque élément multiple l'ensemble des rapports multiplie et réduit l'absence de position nette à toi de voir

un chemin fait de regards

face à des gens des actions des éléments dans un symptôme statique mais agité des positions affirmées assumées toujours dans ce jeu de rapports la technique une gestion technique concentre-toi concentre-toi

point par point le moment dans ton histoire ça prendra le temps qu'il faudra

oublier les regards retrouver le chemin ce n'est pas un problème pour un remède pour la mise en circulation maintenant d'un remède le point flou n'est pas une réalité le point flou est un effet trouve le flou relie tout tout devient rapport et image combat ou jeu ou les deux

reviens au Un sépare les éléments vois les rapports qu'ils entretiennent précisément le point d'ensemble et ses zones différentes comme pour tout le monde toi toi

le point net est celui où les éléments se séparent donc toi le rapport que tu entretiens ton rapport se résume maintenant

pour sortir du point unique d'ensemble et flou un combat et un jeu comme tout le monde

le retour du chemin et des regards mais avec toi sur le chemin maintenant te résume aux regards ce rapport pour retrouver chemin où tu te réinventes toi toi résous les regards un combat ou un jeu ou les deux un combat ou un jeu ou les deux un combat et un jeu les deux



Panem Et Circenses / A.lter S.essio / ENDURANCE

Références - recherches :

« l'attente des femmes » Ingmar Bergman, « la chute » Albert Camus, « la chute dans le temps » Cioran, « le septième continent » et « le temps du loup » Mickael Haneke, « la femme des sables » Abe Kobo, « à vendre » Laetitia Masson, « l'attente » Guy de Maupassant, « l'histoire de richard o » Damien Odoul, « un homme qui dort » Georges Perec, « l'endurance » Shackleton.

Equipe :

Conception - images - création sonore / Fabrice Planquette

Personnages - costumes / Yum - Nelson Reguera

Texte - voix / Arnaud Michniak

Typographie - graphisme / Cécile Attagnant

Technique vidéo - régie / Thierry Wilmort - Sophie Leconte

Chargée de production / Diane Lara

Production - distribution / Panem Et Circenses 2009

Partenaires : festival Saint-Riquier - Conseil Général de la Somme - Conseil Régional de Picardie - DRAC de Picardie - Lune des Pirates

Type : film

Genre : vidéo d'art / vidéo expérimentale

Format : PhotoJPEG (1920x640)

Durée : 41'42 (en boucle uniquement dans le cadre d'une installation)

Support : fichier original sur disque dur OU PhotoJPEG 1500x500 (ou Mpeg2) en DVD.

Année : 2009

Remarques :

Ce film doit absolument être diffusé en HD (vidéoprojection ou téléviseur).

Le son est en 6 points mais des réductions en 4 et 2 points sont possibles.

Représentations :

12/07/2009 Abbaye de Saint-Riquier (80)

Budget : cette pièce a été réalisée grâce au prêt et au bénévolat fournis par chacun des participants. Son coût est estimé à 35000 €. La participation financière a été de 16500 €.

Technique : sur le site PEC - <http://www.pan-etc.net/res/doc/loss/E1-tech.zip>

Vidéo : sur le site PEC - <http://www.pan-etc.net/nav/vp.html>

Photos : sur le site PEC - <http://www.pan-etc.net/res/doc/loss/E1-visu.zip>



Panem Et Circenses / A.lter S.essio / ENDURANCE / Partition

Pendant l'entrée du public, on entend à l'intérieur de l'abbaye les sons de l'extérieur, la vie du village.

Devant l'autel, un écran blanc en format très allongé virant peu à peu au noir.

Apparition de 6 personnages en attente. 6 costumes et attitudes différentes.

Petits scénarios phonographiques. Agitation sonore de l'environnement extérieur.

Apparition d'un thème musical, par couche successives.

Pendant ce temps chacun des personnages trace une ligne.

Très lentement, avec des mouvements de va et vient très rapide. Images et sons synchrones, hoquentent.

Une déambulation dans la forêt en arrière plan.

Un texte défile.

Furtivement un personnage habillé de noir, cagoulé, apparaît, se fondant parfois dans les autres personnages.

Un liquide noir se met à couler de différents endroits de 5 des 6 personnages (bouche, yeux, oreilles, coeur, sexe).

Puis, ayant abouti leur tracé, désignent un point apparu sur l'écran.

Fixation continue des klaxons. Ils s'effondrent lentement.

Apparition d'une tonalité en descente, puis très lentement se métamorphose et se mêle avec et en d'autres matières (klaxon -> cuivre -> cordes -> voix tenues). Chacun de ces sons entamant sa propre chute, irrémédiable descente.

Un texte commence à apparaître ; vacillant, trop lent ou trop rapide.

Des voix tenues émergent des paroles, dispersées ça et là dans l'espace.

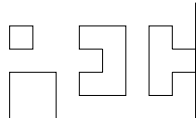
Peu à peu les instruments disparaissent.

Les 6 personnages sont au sol, nus.

On n'entend plus que du texte, épars, tout autour des spectateurs.

Jusqu'à ce que tous les points de diffusion finissent par répéter inlassablement la même chose, synchrones.

TEMPS	SON	VIDEO	TEXTE	LUMIERE
accueil public -> 0	nature	blanc		blanc (cycliodes)
5 min	0-5 construction de mini scénarios phonogra- phiques	apparition person- nages en attente		descente au noir
2-3 min	5-7 glissement electro- acoustique	attente -> début du trait vitesse normale		noir
9-10 min	7-17 construction très séquentielle.	chaque personnage trace un trait de "ZAI". traitement martin arnold.	fin du trait appari- tion des signes de cécile.	stroboscope du plus rapide à l'arrêt
15 min	17-32 chutes infinies	chutes ralenties des corps / chutes du liquide blanc vitesse réelle.	texte écrit d'arnaud. travailler la relation avec le son.	noir
2 min	32-36 la dernière chute	les corps nus au sol et fondu au noir après la disparition du texte	disparition du texte écrit en fondu ou par dégradation	noir
5-8 min	voix + ??	apparition du désert par une ligne qui s'ouvre (volet hori- zontal)	texte parlé	ocre ??
5 min	voix seul	fondu au blanc	dernière phrase en boucle synchrone à l'infini	noir ou blanc ?



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / ENDURANCE / Détails

/personnages/

- 1 - visage blanc, face neutre, oreilles maquillées noires, treillis clair ou coloré / le liquide noir s'écoule des oreilles.
- 2 - visage blanc très léger, face souriante, robe blanche (ou mariage) / le liquide noir s'écoule du coeur.
- 3 - visage très blanc, face neutre, yeux maquillés noirs, tailleur strict clair / le liquide noir s'écoule des yeux.
- 4 - visage légèrement maquillé, très séduisante, robe fleurie / le liquide noir s'écoule de l'entre jambe.
- 5 - visage blanc léger, face neutre, bouche maquillée noire, longue tunique qui cache tout le corps / le liquide noir s'écoule de la bouche.
- 6 - visage naturel, fermé, robe blanche / pas de liquide.

/attitudes/

- attente -

- 1 - anxieuse, curieuse, un peu énervée.
- 2 - légèrement inquiète, passive.
- 3 - impatiente, sûre d'elle, stricte, sévère.
- 4 - heureuse, confiante, rieuse, maligne, légère.
- 5 - indécise, discrète, ennuyée, regarde son doigt.
- 6 - calme, sereine.

- action -

- 1 - montre une direction.
- 2 - montre celui qu'elle attend.
- 3 - montre le coupable, la victime.
- 4 - montre l'objet du désir.
- 5 - montre son doigt.
- 6 - montre le vide.
puis tracer un trait.

- chute -

- repos -

/couleurs/



/accessoires/

- 1 - un livre, un ipod
- 2 - une fleur
- 3 - un dossier et une montre
- 4 - un sac à main avec un miroir et du maquillage dedans, un téléphone
- 5 - un bonbon
- 6 - rien





Panem Et Circenses / A.lter S.essio / ENDURANCE / Homo Spectator