



## Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / Ascensio

**Type:** installation sonore

**Lieux:** beffroi, tour de guet, cheminée industrielle, cage d'escalier...

**Durée:** 15/20 minutes en boucle.

### Descriptif:

Un mini haut parleur directif suspendu au centre de la tour à deux mètres du sol diffuse un monologue masculin. Le narrateur tente de se définir, sorte de confession intime par une déclinaison du "je suis...". La résonance et la réverbération de cette voix est répartie de façon spectrale (infra-basse, basse, medium, aigu) sur 6 points de diffusion, en spirale du bas au haut de la tour. Métaphore sonore du corps et de son ombre. Ainsi le spectateur / visiteur entendra de façon individuelle le texte en se plaçant sous le haut parleur centrale, puis lors de son déplacement dans la tour en ascension ou descente, évoluera dans le spectre sonore de la dissolution de cette voix.

### Equipe:

Fabrice Planquette (conception, création sonore), Arnaud Michniak (texte), Diane Lara (diffusion).

### Fabrice Planquette

Au sein l'association Panem Et Circenses, FP a développé, en plus de ses projets musicaux, des collaborations ouvertes aux arts de la scène, ainsi qu'en poésie sonore, installations et vidéo. De ses procédés d'improvisation, de recyclage et de collage, émane un style expérimental, cinématographique et organique. Il collabore régulièrement avec les compagnies: Banal Molotov, Danse en l'R, la Chrysalide, la Soufflerie, Lakoma, (&) So Weiter, Théâtre 80 depuis 1997. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006.

### Arnaud Michniak

Auteur et compositeur de trois albums au sein du groupe acclamé par la critique Diabologum (1993-1997) puis auteur et compositeur de trois albums au sein du duo sans concession Programme (2000-2004 : Un virus dans la machine musicale - L'humanité). Arnaud Michniak sort son premier album solo «Poing Perdu» chez Ici d'Ailleurs en 2007.

Auteur de l'installation «Génération finale» à la Biennale d'art contemporain de Lyon 2001, et de la création sonore «Bogue» dans le cadre de l'ACR de France culture (2003), il réalise le court métrage «Tout ça me fait bien rire» (2006), et le film «Prise de son dans un hôpital» tourné et présenté originellement à Hong kong (2006/2007). En 2005/2006, il réalise son premier long métrage «Appelle ça comme tu veux».

### Technique:

1 petit HP directif                    type Sennheiser Audiobeam ou HyperSonic Sound  
1 caisson basse + ampli  
5 enceintes amplifiées            type Genelec 1031

### Câblages

En option : 1 ordinateur APPLE + une carte son 8 sorties.

### Personnel demandé :

1 technicien électricien  
aide au montage et démontage de l'installation  
ouverture - fermeture du lieu.

